

[illegible]

		PRECISAVAM ACOSTUMAR. O MUNDO QUE ATÉ ENTÃO CONHECIA, DESTRUIU-SE COMPLETAMENTE. FOI ESSE O DIA EM QUE NASCEU. O ESCURO COMEÇOU A SER O CAMPO DA INCERTEZA. SENTIU-SE AMEAÇADO PELAS RUAS DESERTAS, PELO BREU DA NOITE E PELAS INCERTEZAS DA VIDA. MAS O CONFORTO DA VIDA MOVIDA POR TEMORES O FEZ PRISIONEIRO. NÃO OUSOU SAIR. NUNCA SE SABE QUANDO A AMEAÇA DARÁ SUAS CARAS. DIEGO (0'07") 0'27" - ACHO QUE MEU MAIOR... 0'34" - NÃO SER ACEITO. DIEGO (0'25") 13'58" - QUANDO EU ERA GAROTO... 14'23" - PRA MIM JÁ ERA IMPORTANTE. GUSTAVO (0'32") 0'07" - QUANDO EU ERA CRIANÇA... 0'39" - UM POUQUINHO DE RECEIO DISSO. IVETE - 00'09" 9'11" - MEDO...
	trancando a porta blur <i>(fade in)</i> AMEAÇADOS <i>(fade out)</i> GC: Diego Pires <i>Ex-Policial Civil</i> GC: Gustavo Novaes <i>Estudante</i> <i>(imagens dos brinquedos)</i>	

THRILLING INDIA 2 Slowly Grasping - Jon Bjork	GC: Leila Tardivo <i>Psicóloga Livre Docente da USP</i> recolhendo as fotos em cima da mesa GC: Neyde Borges Professora GC: Andor Stern Sobrevivente de Auschwitz	9'20" - TANTO ULTIMAMENTE. LEILA - 00'23" 7'42" - ACHO QUE O MEDO... 7'54" - SE ESPERA QUE HAJA. 8'31" - ENTÃO, O MEDO... 8'42" - TRAZ À SAÚDE. NARRADORA 2 MEMÓRIAS DISTANTES SÃO PROVAS DE SOBREVIVÊNCIA. OS TEMORES INFANTIS MUDAM DE FORMA. AÍ ELE TEME SAIR, POIS LÁ FORA A ÚNICA CERTEZA QUE SE TEM, É QUE TUDO É INCERTO. UMA PENA.. NEYDE - 0'38" 26'56" - ÀS VEZES ME SINTO AMEAÇADA... 27'34" - LOCAL DE TRABALHO. DIEGO - 0'37" 7'37" - EU VIVI A EXPERIÊNCIA... 8'14" - A ÚLTIMA OCORRÊNCIA. ANDOR - 0'30" 9'11" - EU ATUALMENTE TÔ... 9'41" - EU NÃO TINHA NADA. DIEGO - 0'21" 1'44" - QUANDO EU ESTAVA... 2'05" - COM OS MEUS TAMBÉM. ANDOR - 0'17" 5'55" - E EU SOU UM ORTOPEDISTA... 6'12" - SEU DESCENDENTE. ANDOR - 0'18" 6'37" - A INTENSIDADE... 6'55" - CONSEGUIR SAIR DE LÁ. NEYDE - 0'36" 1'18" - AÍ EU COMECEI TER MEDO DE SAIR.. 1'54" - A PARTIR DALI.
---	--	--

Before it's Gone Jon Bjork	imagens mexendo no celular/ diferentes ângulos GC: Andor Stern <i>Sobrevivente de Auschwitz</i> imagens do holocausto?/ ou imagem dos quadrinhos/apontando chaminé GC: Carolina Scartezini Bruxa e Psicanalista GC: Eduardo Alves Padre exorcista anotações de pesquisa (frase: pra quem tem medo, suco de amora é sangue)/ livros medo no ocidente e medo líquido	NARRADOR 3 TRANCADO. É MUITO MAIS FÁCIL OLHAR PELA JANELA. SER EXPECTADOR. VAI, ACENDA O ABAJUR E VEJA A SALA COMPLETA. VER ALGUMAS SOMBRAS DE COMO DEVE SER LÁ É BEM SATISFATÓRIO. AH... TRANQUILO! A IMAGINAÇÃO O LEVARÁ LONGE. ANDOR (0'59") 18'47" - ENTÃO VOCÊ PASSA POR AQUELE PROCESSO... 19'09" - SEGUINTE PALESTRA. 19'27" - O QUE VOCÊS... 20'04" - VOCÊ VAI ATRÁS DELES. CAROLINA - 1'12" 24'47" - EU JÁ ESTIVE ENVOLVIDA... 25'59" - MAS ACONTECEU PADRE - 0'16" 11'39" - PALAVRAS GERAM... 11'55" - MEDO É A PALAVRA DIEGO - 0'28" 22'54" - MEU PAI VIVE... 23'22" - ENTÃO NÃO É ASSIM CAROLINA - 0'15" 17'43" - ENTÃO, SE EU QUERO... 17'58" - SOBRE ESSA POPULAÇÃO PAUSA (IMAGEM MESA)
---------------------------------------	---	--

In This Together Boil The Ocean	GC: Newton Canteras <i>Médico e Pesquisador da USP</i> imagens dos quadrinhos.	NEWTON (0'47'') 3'12" - O MEDO NATURAL É... 3'22" - A UM PREDADOR. 5'01" - SE A GENTE FOR FAZER UMA CONTRAPARTIDA... 5'38" - CONSEGUIR SE LIVRAR. ANDOR - (0'53'') 26'25" - ASSIM, VOCÊ TÁ ANDANDO 27'18" - CORRE PARA O ARAME. LEILA - 0'13'' 11'23" - SENTIR MEDO EM EXCESSO 11'36" - TAMBÉM É MUITO RUIM
Stepping on glass (Eneide)	GC: Neyde Borges Professora GC: Leila Tardivo <i>Psicóloga Livre Docente da USP</i> fade out fade in	NEYDE - 0'10'' 24'26" - ENTÃO, QUANDO EU COMECEI... 24'39" - NÃO ERA NORMAL EM MIM DIEGO - 00'07'' 8'56" - ACHO QUE QUANTO MAIS... 9'03" - ESSA COISA. LEILA - 0'12'' 17'55" - ENTÃO, A INTENSIDADE... 18'07" - É MUITO IMPORTANTE LEILA - 0'16'' 19'08" - E EU ACHO QUE ACRESCENTARIA... 19'23" - UMA QUESTÃO DE AJUDA NEWTON - 0'08'' 10'38" - EXTREMAMENTE IMPORTANTE QUE 10'46" - É FUNDAMENTAL NEYDE - 0'42'' 11'35" - O PSICÓLOGO IA 12'17" - A LIBERDADE MESMO NARRADOR 4 VEJA BEM. ELE PARECE LIVRE? A ELIMINAÇÃO É IMINENTE E ELE SABE DISSO. PRESO OU LIVRE

Hunger, THIRST Johannes Bornlöf	fotos da Ivete e imagem da Ampulheta da casa dela. aparecer texto inicial/ depois aparecer o jogo War.	IVETE (1'02") 18'23" - INFELIZMENTE, NESTE MOMENTO AGORA QUE ESTOU VIVENDO... 19'00" - MEDICAÇÃO NOVA. 20'00" - A GENTE VAI CANSANDO. 20'25" - E COM BASTANTE MEDO TAMBÉM. (slow motion) PAUSA TRILHA DIEGO (00'10") 9'26" - HOJE O QUE ME CAUSA... 9'36" - QUE A MORTE PODE LEVAR. IVETE - 00'35" 9'22" - QUANDO EU TENHO UMA DOR FORTE... 9'34" - OUTRO AVC. 9'59" - AÍ NESSES MOMENTOS EU TENHO MEDO... 10'22" - TENHO MEDO POR ELES. ANDOR (00'43") 1.16'31" - EU ACREDITO QUE UM SER HUMANO... 1.17'14" - NÃO CONSIGO ACREDITAR. CAROLINA (0'08") 8'40" - ENTÃO, O QUE A GENTE PROCURA 8'48" - UM JEITO DE NASCER TAMBÉM. NARRADOR 5 EU SEI QUE VIVEM DIZENDO vença seus medos. VENCER O MEDO DE MORRER? SÉRIO? VENCER É UMA PALAVRA MUITO FORTE QUANDO SE FALA DE MEDO. VOCÊ DECLAROU GUERRA? ENTÃO, POR QUE TEM QUE
--	--	--

TRilha do jeito que está subir trilha	(<i>imagens esperança</i>) “SEREMOS COVARDES POR ADMITIR O MEDO?” “TER MEDO É IGNORÁ- LO?” personagem arrumando as coisas	VENCÊ-LO? IVETE - 00'32" 12'37" - ESSE LIVRO, ELE MARCA.. 13'09" - REALIZAR ALGUMAS COISAS AINDA. IVETE - 0'08" 15'39" - MINHA VIDA PRECISAVA 15'47" - QUAL FOI O MEU LEGADO? DIEGO - 00'22" 33'31" - DEVIDO AO MEDO 33'53" - EU VOLTEI IVETE - 00'26" 16'32" - É "O DIA EM QUE NÃO MORRI".. 16'58" - REALMENTE TEM SIDO UMA BÊNÇÃO. PAUSA SUBIR TRILHA <- TEXTO EM TELA PRETA (mostrar com calma) LEILA - 00'20" 33'14" - ENTÃO, PODER FALAR DE MEDO.. 33'34" - FALAR É MUITO BOM. NEWTON - 00'12" 17'23" - SENTIR MEDO É UMA COISA.. 17'35" - MORRE COM MAIS FACILIDADE. IVETE - 00'18" 22'52" - ENTÃO, CONVIVER COM ISSO É MUITO DIFÍCIL. 23'10" - VIVER O HOJE, VIVER O AGORA (<i>SILÊNCIO</i>). PAUSA SUBIR TRILHA ANDOR - 1'10" 7'15" - MEU AMIGO, SABE O QUE ACONTECEU AQUI HOJE? 7'24" - CAMA MARAVILHOSA, MAS MARAVILHOSA.
---	--	--

Trilha para créditos	FADE OUT texto o mesmo que a fala maçaneta sendo aberta/ luz branca da luz externa fade out CRÉDITOS Elenco JOTA TERRES Produção ANA CAROLINE GONÇALVES EDUARDO ARANTES Roteiro ANA CAROLINE	7'31" - CAÍ EMBAIXO DE UM CHUVEIRO... 7'46" - ME COBRIU, ME ENXUGOU. 7'59" - DESCI DAQUI, A COZINHA CHEIA DE COMIDA.. 8'10" - TOMEI MEUS REMÉDIOS. - 8'14 - MAS NO DIA EM QUE TRABALHO, PEGO MEU CARRINHO... 8'29" - OUVINDO UMA BOA MÚSICA. 8'37" - FUI PELO CAMINHO... 8'57" - SABE O QUE É SER LIVRE? (CHORO) NARRADOR 6 NÃO SE FOGE DA AMEAÇA. VOCÊ ESTÁ AQUI, NÃO ESTÁ? VOCÊ OUVIRÁ MINHA VOZ EM TODOS LUGARES. AGORA O TEMPO ACABOU. DECIDA-SE: VOCÊ VAI ME OUVIR OU VIVER TOTALMENTE AMEAÇADO? CRÉDITOS Elenco JOTA TERRES Produção ANA CAROLINE GONÇALVES EDUARDO ARANTES Roteiro ANA CAROLINE GONÇALVES
-----------------------------	---	---

	GONÇALVES KEMELLY FERREIRA Edição SHELLEY TIMM Orientação MATHEUS SIQUEIRA Banco de imagem VIDEObLOCKS UNASP-EC (logo)	KEMELLY FERREIRA Edição SHELLEY TIMM Orientação MATHEUS SIQUEIRA Banco de imagem VIDEObLOCKS UNASP-EC (logo)